

Parcours Art contemporain / Cannes Université par Gaïdig Lemarié, historienne de l'art et commissaire d'exposition

Ce parcours propose un panorama de la création contemporaine internationale, à la découverte de ses enjeux artistiques et de ses différentes formes d'expression. Se composant de quatre cours, de deux rencontres d'artistes vivant et travaillant sur le territoire de la Côte d'Azur, et d'une visite d'exposition, il allie l'approche historique et théorique au contact de l'œuvre d'art.

1. Visite d'exposition (semaine du 12 octobre ou novembre 2026)

Pascale Marthine Tayou
au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, de Vallauris.



Pascale Marthine Tayou, *Poupées Pascale (Hybridation)*, 2023

Né à Nkongsamba, au Cameroun, en 1966, Pascale Marthine Tayou vit et travaille entre Gand, en Belgique, et Yaoundé, au Cameroun. Sa pratique se caractérise par sa variabilité, refusant de se cantonner à un médium ou à un thème unique. Artiste autodidacte, voyageur infatigable, Pascale Marthine Tayou est un sculpteur des identités en mouvement. Ses créations, en apparence légères, interrogent les tensions entre l'individu et le collectif, entre la mémoire ancestrale et les mutations contemporaines. Profondément humaniste, son œuvre vise à rassembler les êtres humains au-delà de leurs différences, mettant en scène l'image de l'homme qui se déplace à travers le monde et qui explore la question du village global. C'est dans ce contexte qu'il aborde ses origines africaines et les questionnements qu'elles engendrent.

2. Cours (novembre 2026)

« Art *in situ* : quand l'art joue avec son environnement. »
Avec les artistes Krijn de Koning, Tania Mouraud et Felice Varini.



Krijn de Koning, projet pour le Cent Quatre à Paris, 2015



Tania Mouraud, *MELANCHOLIA_P_T1*, 2016, Mamac, Nice



Felice Varini, *Cercles Concentriques Excentriques*, Carcassonne, 2018

3. Cours (décembre 2026)

« La photographie contemporaine, entre représentation de l'intime et vecteur d'émancipation. »

Avec les artistes Zanele Muholi, Nan Goldin et Agnès Geoffray.



Zanele Muholi, *Ntozakhe II*, 2016



Nan Goldin, *Nan and Brian in Bed*, New York City, 1983

Agnès Geoffray – *Out geste est renversement*, 2024



4. Cours (janvier 2027)

« Retranscrire par l'art l'expérience de la mémoire et du déplacement ».

Avec les artistes Marco Godinho, Ali Cherri et Steven Cohen.



Marco Godinho– *Written by Sea*, pavillon du Luxembourg, Biennale de Venise, 2019



Ali Cherri– *Twenty Four Ghosts per Second*, Bourse du Commerce, Paris, 2025



Steven Cohen *Cemetery*, Westpark Jewish Cemetery | Holocaust Memorial, South Africa, 2022

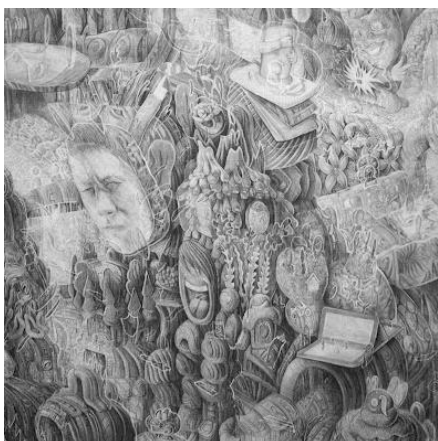
5. Cours (février 2027)

« Univers de l'étrange et du fantastique. »

Avec les artistes Karine Rougier, Laure Prouvost et Quentin Spohn.



Karine Rougier, *Le Prélude*, 2014-2015



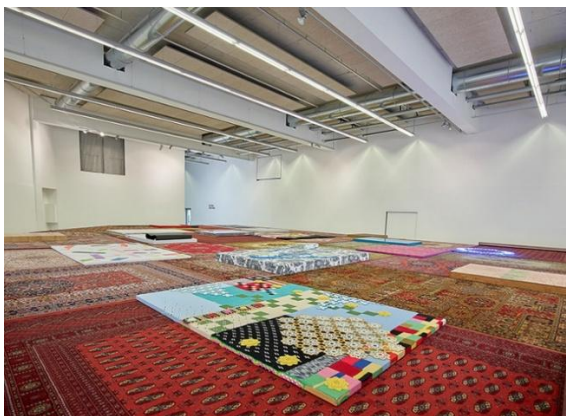
Quentin Spohn, ... et dans ce clair-obscur surgissent les monstres, 2024-2025



Laure Prouvost, vue de l'exposition *Mère We Sea* », Vieille Charité, Marseille, 2025

6. Visite d'atelier (mars 2027)

Rencontre avec Pascal Pinaud, à Nice (à confirmer)



Pascal Pinaud, vue de l'exposition *Parasite Paradise*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, 2017

Au début des années quatre-vingt, Pascal Pinaud (1964, Toulouse) affirme son choix d'investir le champ de la peinture avec la ferme volonté d'en renouveler les pratiques et les questionnements. A l'origine de sa démarche, la nécessité d'une recherche en peinture s'est imposée au cours de ses études à l'École d'art de la Villa Arson à Nice. Cultivée par un esprit réflexif, une inventivité fertile et un humour caustique, elle se révèle hyperactive. Son œuvre, régie par un principe de diversification des modes de production de la peinture, se développe en différentes séries, identifiées par les médiums employés ou par des sujets de recherche. Au nombre de trente-quatre aujourd'hui, [...] Toutes sont ouvertes aux travaux d'un *Serial Painter**.

7. Visite d'atelier (avril 2027)

Rencontre avec Emmanuel Régent, à Villefranche-sur-Mer (à confirmer)



Emmanuel Régent, vue de l'exposition *Mes plans sur la comète / Drifting Away, Module 2*, Palais de Tokyo, 2010

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2001, il est lauréat 2009 du Prix Découverte des Amis du Palais de Tokyo. Emmanuel Régent (né en 1973) pratique le dessin presque quotidiennement, avec un intérêt particulier pour ce qui représente la lenteur, l'attente, le vide ou l'absence. Dans ses œuvres — dessins, volumes et peintures—, il élabore un travail discret et silencieux, à la frontière du visible. L'attente, le doute, l'apparition / disparition, le délicat, l'imperceptible sont autant de leitmotifs qui nourrissent son travail